

G.C.W. Madhwa Panipat

LESSON PLAN - IV SEM. (B) (D) Page No-

SUBJECT - HINDI B.A. 2nd

FACULTY NAME :- Dr. DHARAMBIR

WEEKS

TOPICS

01.

आधुनिक काल की कहानी और कहानीकारों का सामान्य परिचय ।

02.

प्रेमचन्द : व्यक्तित्व, कृतित्व 'ईदगाह' कहानी की व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न तैयार करवाना ।

03.

जयशंकर प्रसाद : व्यक्तित्व, कृतित्व 'पुरस्कार' कहानी की व्याख्या एवं आलोचनात्मक संबंधी प्रश्न तैयार करना

04.

सं. ही. वा. अज्ञेय : व्यक्तित्व, कृतित्व 'गैंग्रीम' कहानी की व्याख्या, समीक्षा एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

05.

मोहन राकेश का जीवन परिचय, 'मलबे का मालिक' कहानी की व्याख्या, समीक्षा एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

06.

फणीश्वरनाथ रेणु : व्यक्तित्व-कृतित्व 'ढेस' कहानी की व्याख्या एवं समीक्षा, आलोचनात्मक प्रश्न ।

07.

मैत्रेयी कुब्जा : जीवन परिचय 'फैसला' कहानी की व्याख्या एवं समीक्षा, आलोचनात्मक प्रश्न ।

08.

ओमप्रकाश वाल्मीकि : कृतित्व-व्यक्तित्व 'पन्वीरा जेका डेढ़ सो' कहानी की व्याख्या एवं समीक्षा, आलोचनात्मक प्रश्न तैयार करवाना ।

Signature

FACULTY NAME :- Dr. DHARAMBIR

WEEKS

TOPICS

09. आधुनिक काल संबंधी जानकारी देना, नवीन साहित्य, गद्य-विधाओं का ज्ञान कराना।
10. हिन्दी उपन्यास : उद्भव एवं विकास, आलोचनात्मक प्रश्न तैयार करवाना।
11. हिन्दी कहानी : उद्भव एवं विकास, आलोचनात्मक प्रश्न तैयार करवाना।
12. हिन्दी नाटक : उद्भव एवं विकास, आलोचनात्मक प्रश्न तैयार करवाना।
13. सरकारी पत्र : परिपत्र, अनुस्मारक का स्वरूप संबंधी जानकारी देना।
14. सरकारी पत्र : कार्यालय आदेश, प्रेस विज्ञापित का स्वरूप आदि समस्त जानकारी देना।
15. सरकारी पत्र : विज्ञापन, आवेदन संबंधी जानकारी देना।
16. दोहराई एवं मूल्यांकन।

Signature

G. C. W. Madlauda (Panipat)

Lesson Plan : 2024-25

Class : 6th sem (C)

Sub : Hindi

Faculty Name : Dr. Dharambir Langyan

WeekContent

- 1st..... साहित्य की नवयतर विधाओं का ज्ञान देना (निबंध, व्यंग्य, रेखाचित्र, संस्मरण आदि)
- 2nd..... बाबू बाल मुकुंद गुप्त का साहित्यिक परिचय, विदाई संभाषण पाठ की व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
- 3rd रामचंद्र शुक्ल, महादेवी वर्मा साहित्यिक परिचय, उत्साह तथा सोना की व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
- 4th आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी साहित्यिक परिचय, निबंध की व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
- 5th..... हरिशंकर परसाई का साहित्यिक परिचय, सदाचार का ताबीज निबंध की व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
- 6th हरियाणवी भाषा का उद्भव और विकास संबंधी आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
- 7th हरियाणवी भाषा की प्रमुख बोलियां संबंधी आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
- 8th..... हरियाणवी सांग परंपरा , उद्भव और विकास
- 9th..... हरियाणवी भाषा का आधुनिक साहित्य संबंधी आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
- 10th..... पत्रकारिता : स्वरूप एवं प्रकार
- 11th..... संपादक के गुण और दायित्व
- 12th फीचर लेखन संबंधी प्रश्नोत्तर
- 13th..... समाचार के स्त्रोत संबंधी आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
- 14th..... साक्षात्कार संबंधी आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
- 15th..... दोहराई एवं टेस्ट मूल्यांकन
- 16th..... असाइनमेंट एवं पेपर प्रस्तुति



Lesson Plan I (2024-25)

G. C. W. Madlauda (Panipat)

कक्षा : एम. ए. हिंदी (द्वितीय सेमेस्टर)

तृतीय प्रश्न पत्र: हिंदी साहित्य का इतिहास (II)

प्राध्यापक : डॉ धर्मवीर लाँगयान

Week..... Content

1st

आधुनिक हिंदी साहित्येतिहास

परिवेश : राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक, साहित्यिक 1857 ई. की राज्य क्रांति और पुनर्जागरण

2nd

भारतेंदु युग की प्रवृत्तिगत विशेषताएं, द्विवेदी युग की प्रवृत्तिगत विशेषताएं

3rd

छायावादी काव्य : प्रवृत्तिगत विशेषताएं, प्रगतिवाद : प्रतिनिधि रचनाकार एवं प्रवृत्तिगत विशेषताएं

4th

प्रयोगवाद : प्रतिनिधि रचनाकार एवं प्रवृत्तिगत विशेषताएं, नई कविता : प्रतिनिधि रचनाकार एवं प्रवृत्तिगत विशेषताएं

5th

नवगीत : प्रतिनिधि रचनाकार एवं प्रवृत्तिगत विशेषताएं, समकालीन कविता : प्रतिनिधि रचनाकार एवं प्रवृत्तिगत विशेषताएं

6th

कहानी : गद्य विधा का उद्भव एवं विकास, उपन्यास : गद्य विधा का उद्भव एवं विकास

7th

नाटक : गद्य विधा का उद्भव एवं विकास, निबंध : गद्य विधा का उद्भव एवं विकास

8th

संस्मरण : गद्य विधा का उद्भव एवं विकास, रेखाचित्र : गद्य विधा का उद्भव एवं विकास

9th

जीवनी : गद्य विधा का उद्भव एवं विकास

10th

हिंदी आलोचना का उद्भव एवं विकास

11th

दक्खिनी हिंदीसाहित्य का संक्षिप्त परिचय

12th

हिंदी की संस्कृति : संस्थाएं, पत्रिकाएँ, आंदोलन और प्रतिष्ठान।

13th

आत्मकथा : गद्य विधा का उद्भव एवं विकास।

14th

रिपोर्ताज : गद्य विधा का उद्भव एवं विकास।

15th

टेस्ट एवं दोहराई।

16th

टेस्ट एवं दोहराई।



Lesson Plan (2024-25)

G. C. W. Madlauda (Panipat)

कक्षा : एम. ए. हिंदी (द्वितीय सेमेस्टर)

चतुर्थ प्रश्न पत्र: हिंदी पत्रकारिता और जनसंचार

प्राध्यापक : डॉ धर्मवीर लॉंगयान

Week.....Content

1st.

पत्रकारिता का स्वरूप, हिंदी पत्रकारिता का विकास, हिंदी पत्रकारिता और नवजागरण

2nd

हिंदी पत्रकारिता और राष्ट्रीय आंदोलन, हिंदी पत्रकारिता और हिंदी भाषा, हिंदी पत्रकारिता और हिंदी साहित्य

3rd

हिंदी की प्रमुख साहित्यिक पत्रिकाएं, हिंदी के प्रमुख साहित्यिक पत्रकार।

4th

संपादन : अवधारणा और उद्देश्य, संपादकीय लेखन के तत्व

5th

मुद्रण (प्रिंट) माध्यमों की भाषा, प्रिंट माध्यम की साज सज्जा व दृश्य - सामग्री

6th

प्रिंट माध्यम लेखन : फीचर, साक्षात्कार, फिल्म व पुस्तक समीक्षा

7th

इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों की भाषा की प्रकृति

8th

साहित्यिक विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपांतरण

9th

दृश्य - श्रव्य सामग्री का सामंजस्य (पार्श्व वाचन, वॉयस ओवर)

10th

दृश्य - श्रव्य माध्यम लेखन (रेडियो, फिल्म पटकथा लेखन, टेलीविजन पटकथा लेखन)

11th

इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में सामग्री प्रस्तुतीकरण व एंकरिंग

12th

इंटरनेट पत्रकारिता, ब्लॉग

13th

हिंदी के प्रमुख वेब पोर्टल

14th

सोशल मीडिया लेखन , समस्याएं, चुनौतियां एवं संभावनाएं ।

15th

टेस्ट एवं दोहराई

16th

टेस्ट एवं दोहराई

10:12 am