

Govt College for Women, Madlauda (Panipat)

Dr. Rakhi Nehra

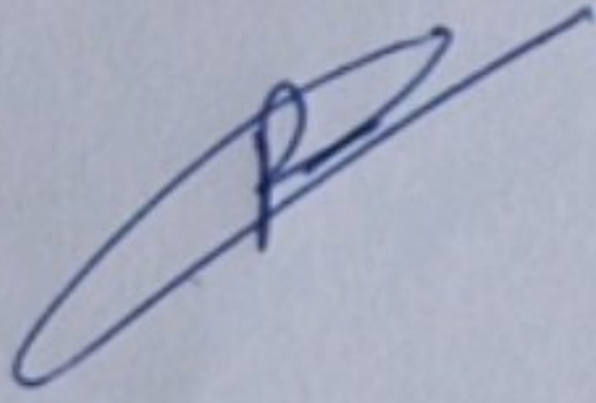
Lesson Plan (2024 - 25)

Class - B. A. 2nd sem **A**

Sub: Hindi

Time PeriodContent

- 1st week..... रस का स्वरूप एवं भेद
2nd week..... छंद एवं अलंकार
3rd week..... हिंदी कहानी का विकास, हार की जीत (कहानी) की व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर
4th week..... कफ़न, मलबे का मालिक कहानी की व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर
5th week..... ठेस, फैसला कहानी की व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर
6th week..... ' आओ मां हम परी बन जाएं ' कहानी की व्याख्या और प्रश्नोत्तर
7th week..... 'पच्चीस चौका डेढ़ सौ कहानी की व्याख्या और प्रश्नोत्तर
8th week..... सैय्यद इंशा अल्लाह खान और जयशंकर प्रसाद का साहित्य परिचय
9th week..... अज्ञेय, यशपाल और कमलेश्वर का साहित्यिक परिचय
10th week..... हिंदी साहित्य की भक्तिकाल की परिस्थितियां एवं संत काव्य परंपरा
11th week..... सूफी काव्य एवं राम काव्य परंपरा
12th week..... कृष्ण काव्य परंपरा
13th week..... भक्ति काल : स्वर्ण युग
14th week..... असाइनमेंट एवं पेपर प्रस्तुति
15th week..... टेस्ट
16th week..... दोहराई



Govt College for Women, Madlauda (Panipat)

Dr. Rakhi Nehra

Lesson Plan (2024 - 25)

Class - B. A. 2nd sem **B**

Sub: Hindi

Time PeriodContent

- 1st week..... रस का स्वरूप एवं भेद
2nd week..... छंद एवं अलंकार
3rd week..... हिंदी कहानी का विकास, हार की जीत (कहानी) की व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर
4th week..... कफ़न, मलबे का मालिक कहानी की व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर
5th week..... ठेस, फैसला कहानी की व्याख्या एवं प्रश्नोत्तर
6th week..... ' आओ मां हम परी बन जाएं ' कहानी की व्याख्या और प्रश्नोत्तर
7th week..... 'पच्चीस चौका डेढ़ सौ कहानी की व्याख्या और प्रश्नोत्तर
8th week..... सैय्यद इंशा अल्लाह खान और जयशंकर प्रसाद का साहित्य परिचय
9th week..... अज्ञेय, यशपाल और कमलेश्वर का साहित्यिक परिचय
10th week..... हिंदी साहित्य की भक्तिकाल की परिस्थितियां एवं संत काव्य परंपरा
11th week..... सूफी काव्य एवं राम काव्य परंपरा
12th week..... कृष्ण काव्य परंपरा
13th week..... भक्ति काल : स्वर्ण युग
14th week..... असाइनमेंट एवं पेपर प्रस्तुति
15th week..... टेस्ट
16th week..... दोहराई

G. C. W. Madlauda (Panipat)

Lesson Plan : 2024-25

कक्षा : एम ए हिंदी (द्वितीय सेमेस्टर)

द्वितीय प्रश्न पत्र : आधुनिक गद्य साहित्य (II)

सहायक प्राध्यापिका : डॉ राखी नेहरा

Week.....Content

1st

जयशंकर प्रसाद कृत चंद्रगुप्त नाटक की सप्रसंग व्याख्या ।

2nd

आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर: चंद्रगुप्त नाटक की ऐतिहासिकता, नायकत्व, राष्ट्रीयता, रंगमंच की दृष्टि से चंद्रगुप्त ।

3rd

मोहन राकेश कृत आधे - अधूरे नाटक की सप्रसंग व्याख्या ।

4th

आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर : आधे - अधूरे नाटक में आधुनिकता बोध, परिवार संस्था का स्वरूप, प्रयोगधर्मिता, चरित्र - चित्रण ।

5th

विष्णु प्रभाकर कृत आवारा मसीहा रचना की सप्रसंग व्याख्या ।

6th

आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर : जीवनी साहित्य में आवारा मसीहा का स्थान, आवारा मसीहा की रचना के प्रेरक तत्व ।

7th

आवारा मसीहा में चित्रित शरतचंद्र का व्यक्तित्व वैशिष्ट्य, आवारा मसीहा के संदर्भ में शरतचंद्र की स्त्री - दृष्टि ।

8th

साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है नमक निबंध की सप्रसंग व्याख्या ।

9th

साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है निबंध का मूल प्रतिपद्य एवं शिल्प ।

10th

कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता निबंध की सप्रसंग व्याख्या ।

11th

कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता निबंध का मूल प्रतिपद्य एवं शिल्प ।

12th

मजदूरी और प्रेम नामक निबंध की सप्रसंग व्याख्या, मूल प्रतिपद्य एवं शिल्प ।

13th

पगडंडियों का जमाना, अस्ति की पुकार हिमालय नामक निबंधों की सप्रसंग व्याख्या, मूल प्रतिपद्य एवं शिल्प ।

14th

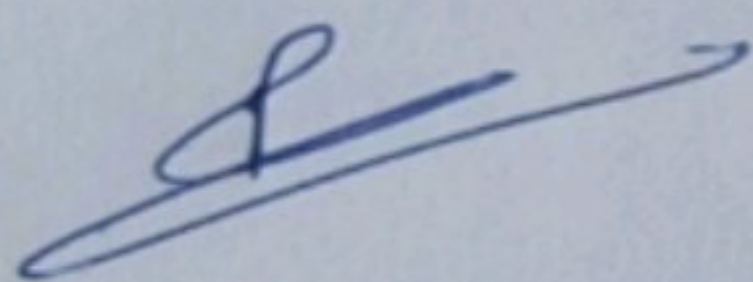
1. कविता क्या है (2) नाखून क्यों बढ़ते हैं नामक निबंधों की सप्रसंग व्याख्या, मूल प्रतिपद्य एवं शिल्प ।

15th

टेस्ट एवं दोहराई

16th

टेस्ट, दोहराई एवं मूल्यांकन ।



G. C. W. Madlauda (Panipat)

Lesson Plan : 2024-25

कक्षा : एम ए हिंदी (द्वितीय सेमेस्टर)

पंचम प्रश्न पत्र : विशेष रचनाकार (मलिक मोहम्मद जायसी) (II)

सहायक प्राध्यापिका : डॉ राखी नेहरा

Week.....Content

1st

सूफी काव्य की वैचारिक पृष्ठभूमि, प्रमुख सूफी मतों का परिचय, संबंधी आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर।

2nd

सूफी काव्य की परम्परा, सूफी काव्य का सामाजिक प्रभाव, सूफी साहित्य का परवर्ती साहित्य पर प्रभाव संबंधी आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर।

3rd

सूफी काव्य की प्रासंगिकता, जायसी का जीवन और साहित्य, संबंधी आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर।

4th

जायसी के काव्य में प्रेम, जायसी का काव्य और लोक - संस्कृति, जायसी के काव्य में प्रकृति संबंधी आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर।

5th

जायसी की काव्य कला, जायसी की काव्य भाषा, जायसी संबंधी हिंदी आलोचना आदि आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर।

6th

जायसी की पद्मावत (मानसरोदक खंड) की सप्रसंग व्याख्या।

7th

जायसी की पद्मावत का नागमती वियोग खंड की सप्रसंग व्याख्या।

8th

निम्नलिखित सूफी कवियों का साहित्यिक परिचय: फरीद, निजामुद्दीन औलिया।

9th

निम्नलिखित सूफी कवियों का साहित्यिक परिचय : मलिक मोहम्मद जायसी, कुतुबन।

10th

निम्नलिखित सूफी कवियों का साहित्यिक परिचय : मँझन, ईश्वरदास।

11th

निम्नलिखित सूफी कवियों का साहित्यिक परिचय : मुल्ला दाऊद, उस्मान, नूर मोहम्मद।

12th

जायसी के काव्य में लोक प्रकृति संबंधी आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर।

13th

जायसी और उनका सामाजिक सांस्कृतिक परिवेश संबंधी आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर।

14th

दोहराई एवं मूल्यांकन

15th

टेस्ट एवं दोहराई

16th

टेस्ट एवं दोहराई

G. C. W. Madlauda (Panipat)

Lesson Plan : 2024-25

Class : 6th sem (A)

Sub : Hindi

Faculty Name : Dr. Rakhi Nehra

WeekContent

- 1st..... साहित्य की नवयतर विधाओं का ज्ञान देना (निबंध, व्यंग्य, रेखाचित्र, संस्मरण आदि)
- 2nd..... बाबू बाल मुकुंद गुप्त का साहित्यिक परिचय, विदाई संभाषण पाठ की व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
- 3rd रामचंद्र शुक्ल, महादेवी वर्मा साहित्यिक परिचय, उत्साह तथा सोना की व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
- 4th आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी साहित्यिक परिचय, निबंध की व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
- 5th..... हरिशंकर परसाई का साहित्यिक परिचय, सदाचार का ताबीज निबंध की व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
- 6th हरियाणवी भाषा का उद्भव और विकास संबंधी आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
- 7th हरियाणवी भाषा की प्रमुख बोलियां संबंधी आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
- 8th..... हरियाणवी सांग परंपरा, उद्भव और विकास
- 9th..... हरियाणवी भाषा का आधुनिक साहित्य संबंधी आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
- 10th..... पत्रकारिता : स्वरूप एवं प्रकार
- 11th..... संपादक के गुण और दायित्व
- 12th फीचर लेखन संबंधी प्रश्नोत्तर
- 13th..... समाचार के स्रोत संबंधी आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
- 14th..... साक्षात्कार संबंधी आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर
- 15th..... दोहराई एवं टेस्ट मूल्यांकन
- 16th..... असाइनमेंट एवं पेपर प्रस्तुति

